



octobre 2018



direction de la communication
et des partenariats

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE UNE SAISON ROUMAINE AU CENTRE POMPIDOU À PARTIR DU 28 NOVEMBRE 2018

Le Centre Pompidou possède, avec l'atelier Brancusi, une icône absolue de l'art moderne. Un peu à l'écart du parcours des collections, il devrait en être l'un des principaux repères. La Saison France-Roumanie 2019 est l'occasion de le rappeler. Deux expositions temporaires y seront successivement présentées.

La première, en collaboration avec le Musée national d'art contemporain (MNAC) de Bucarest, sera consacrée, avec Olos, à un artiste dont les liens avec Brancusi sont explicites. La seconde réunira deux artistes partageant aujourd'hui leur atelier à Cluj, pour mieux montrer la vitalité de ce haut-lieu devenu musée grâce au legs exceptionnel fait par le sculpteur à l'état français peu après sa naturalisation et juste avant sa mort.

Mais Brancusi ne fut pas le seul Roumain à s'établir à Paris au début du 20^e siècle. Les collections du Centre Pompidou sont traversées par la présence roumaine, dont les avant-gardes artistiques et littéraires sont elles-mêmes imprégnées : Brauner, Fondane, Herold, Janco, Lotar, Tzara, etc. Et des contemporains ont récemment enrichi ce panorama. Jeunes, tels Mircea Cantor, Adrian Ghenie, Victor Man, Ciprian Muresan. Ou moins jeunes, tels Bratescu, Brudascu, Grigorescu...

La saison roumaine du Centre Pompidou n'est donc pas une célébration de circonstance. Et c'est ce que montreront le dialogue Matisse-Pallady, Olos, déjà cité, André Cadere qui investira l'accrochage permanent, Adrien Ghenie, dont un don monumental sera dévoilé, Gherasim Luca, révélé par les fonds du musée et les archives de la Bibliothèque Kandinsky, ainsi qu'en deuxième partie de saison une rétrospective Isidore Isou, et les deux complices d'atelier Muresan et Savu. Un parcours roumain ponctuera en outre l'accrochage des collections avec un point particulier en Galerie Zéro sur la situation-phénomène de Cluj.

À PARTIR
DU 28
NOVEMBRE
2018

MATISSE-PALLADY ET *LA BLOUSE ROUMAINE* DEUX ARTISTES SOUS LA CENSURE

MUSÉE, NIVEAU 5, SALLE 7

Amis de longue date, depuis leur formation dans l'atelier de Gustave Moreau, Matisse et Pallady ont entretenu une correspondance pendant la deuxième guerre, lorsque l'artiste roumain rentre en Roumanie afin d'organiser son exposition rétrospective à l'Athénée roumain (2 - 30 mai 1940). Pallady ne pourra plus obtenir le visa de sortie de son pays. Matisse l'encourage à résister et à continuer à travailler : c'est au cours de cette période qu'il peindra *La Blouse roumaine* et *La Dormeuse (Le Rêve)*. Matisse envoie à Pallady des dessins représentant des étapes de la réalisation de ses peintures ainsi que des portraits de son ami roumain. À son tour, Pallady réalise un portrait de Matisse, plusieurs autoportraits et des peintures en suivant les conseils de son ami français. L'exposition présentera les œuvres réalisées par les deux artistes amis au cours de cette période, des lettres illustrées conservées aux archives Matisse aussi bien qu'à la Bibliothèque nationale de Roumanie, ainsi que des photographies évoquant la démarche de Matisse.

commissariat **Doina Lemny**

(Conservatrice au Musée national d'art moderne)

MIHAI OLOS

ATELIER BRANCUSI

En collaboration avec le Musée national d'art contemporain (MNAC), Bucarest

Créateur prolifique, sculpteur, peintre, dessinateur infatigable, architecte visionnaire, poète - chanteur, bricoleur astucieux et performeur charismatique, Mihai Olos (1940 - 2015) reste une des figures les plus remarquables de l'art roumain de la deuxième moitié du 20e siècle. Assimilant l'héritage fondateur de Brancusi, il saura concevoir un univers formel et conceptuel qui condense la logique immuable des éléments traditionnels circonscrits à l'espace de sa région natale, Maramures, et la projette dans des constructions modernistes intégrant la leçon constructiviste et cinématique. Structure essentielle de son vocabulaire, le module géométrique complexe, démultiplié à l'infini et capable d'englober le monde environnant dans un véritable « Olospolis ». À travers une installation, ce cabinet revient sur les énergies en puissance contenues par les signes et les formes essentielles savamment conçues par un artiste total.

commissariat **Doina Lemny** (Conservatrice au Musée national d'art moderne), **Mica Gherghescu** (Chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky) et **Calin Dan** (Directeur du MNAC, Bucarest)

ANDRÉ CADERE PAS À PAS

MUSÉE, DANS LE PARCOURS DES COLLECTIONS

C'est une exposition d'un genre inédit que suggère la personnalité d'André Cadere (1934-1978). Artiste nomade, c'est à une promenade dans les collections qu'il invite ce projet. Roumain, né à Varsovie, Cadere s'installe en 1967 à Paris, où il fit la rencontre déterminante d'Isidore Isou avant celle de l'avant-garde parisienne du moment (Le Gac, Boltanski, Sarkis...). En 1972, il élabore sa première Barre de bois rond, bâton de pèlerin peint de couleurs vives selon une combinatoire minimaliste très singulière, qu'il porte avec lui au gré de ses pérégrinations, inventant en passant un nouveau genre d'exposition et d'intervention artistique. Des œuvres de Cadere seront dispersées dans le parcours permanent des collections, discrètes mais omniprésentes.

commissariat **Frédéric Paul**

(Conservateur au Musée national d'art moderne)

GHERASIM LUCA HÉROS-LIMITE

MUSÉE, NIVEAU 5, SALLE FOCUS

Né en Roumanie dans un milieu juif, Gherasim Luca (1919-1994) est en contact avec les langues allemandes et françaises dès les années 1930. Il rencontre alors Victor Brauner qui le rapproche des surréalistes. Il quitte définitivement la Roumanie pour s'installer en 1952 à Paris, où il vit avec le statut précaire d'apatride. Gherasim Luca compte comme l'un des plus grands poètes du 20e siècle. Il a aussi développé une œuvre plastique, notamment à travers la série des *Cubomanies*, rempli par déconstruction d'œuvres majeures de l'histoire de l'art (Holbein, Piero della Francesca, Zurbaran, Ingres...).

commissariat **Mica Gherghescu** (Chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky)

CIPRIAN MURESAN ET SERBAN SAVU L'ENTRETIEN INFINI

MUSÉE, NIVEAU 4, GALERIE ZÉRO

Ciprian Muresan (né en 1977) et Serban Savu (né en 1978) ont achevé leurs études en 2001 à l'Université d'art et de design de Cluj. Ils sont liés par une solide amitié et partagent encore dans cette ville le même atelier. D'ailleurs, malgré les apparences, leurs recherches présentent beaucoup de points communs. Le premier tend à compiler l'histoire de l'art en un indéchiffrable palimpseste. Le second surprend par ses sources entremêlées : du Réalisme socialiste à la peinture religieuse. Et tous deux scrutent leur environnement ordinaire avec une précision d'astronome. Les réunir éclairera contrastes et affinités.

commissariat **Frédéric Paul**

(Conservateur au Musée national d'art moderne)

ADRIAN GHENIE THE DARWIN ROOM, 2013-2014

MUSÉE, NIVEAU 4, GALERIE ZÉRO

Figure majeure de l'école de Cluj, Adrian Ghenie (né en 1977) est peintre et archéologue de la peinture. Ses sources relèvent de la grande histoire de l'art comme de l'histoire tout court, dont il met en scène les funestes protagonistes comme Hitler, Ceausescu ou les grandes figures intellectuelles comme Freud et Darwin. Le Musée national d'art moderne a reçu en 2014 le don d'un tableau important de Ghenie (*Pie Fight Interior 11*, 2014) très représentatif de son style expressionniste à la technique sophistiquée, caractérisée par les collages, superpositions et glissements de matière. L'artiste offre aujourd'hui une installation fondée sur le très programmatique tableau de Rembrandt conservé au Louvre : *Le philosophe en méditation*, 1632. Les deux œuvres dialogueront pour de bon au Centre Pompidou.

commissariat **Bernard Blistène**

(Directeur du Musée national d'art moderne)

PONCTUATIONS PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

MUSÉE, NIVEAU 4 ET 5

Les collections du Musée sont traversées par la présence roumaine, dont les avant-gardes sont-elles-mêmes imprégnées : Brancusi, Tzara, Brauner, Lotar, Herold, Janco, etc. Mais des contemporains ont également enrichi ce panorama récemment : Mircea Cantor, Adrian Ghenie, Victor Man, Ciprian Muresan, pour les plus jeunes, et aussi Bratescu, Brudascu, Grigorescu, pour les aînés, pour n'en citer que quelques uns... L'accrochage permanent des collections reflètera cette présence déterminante.

commissariat **Nicolas Liucci-Goutnikov**

(Conservateur au Musée national d'art moderne)

EN
2019

ISIDORE ISOU

6 MARS – 20 MAI 2019

MUSÉE, NIVEAU 4, GALERIE DU MUSÉE

Insolente autant qu'intempestive, l'œuvre d'Isidore Isou (1925-2007) est celle d'un prophète autant que d'un poète, d'un cinéaste et d'un artiste. Fondateur du Lettrisme, c'est un génie encyclopédique dont l'intelligence hyperactive s'appliqua à toutes sortes de domaines : scientifique, juridique, musical, littéraire, artistique, artisanal... Né en Roumanie, il s'installa définitivement à Paris en 1945 où il rencontra Breton, Tzara, Gide et obtint le soutien de Paulhan, Queneau pour publier son manifeste. Sa très forte personnalité exerça son influence sur de nombreux intellectuels, dont Guy Debord, avec lequel il ne tarda pas à se fâcher.

commissariat **Nicolas Liucci-Goutnikov**

(Conservateur au Musée national d'art moderne)

CIPRIAN MURESAN ET SERBAN SAVU L'ATELIER SANS FIN

3 AVRIL – 1^{ER} JUILLET 2019

ATELIER BRANCUSI

Hôtes de Brancusi dans son atelier, Ciprian Muresan et Serban Savu dialoguaient déjà en début de Saison sous sa bienveillante aura puisqu'un ensemble de dessins et de photos du maître moderne s'intercalaient entre leurs œuvres en Galerie Zéro. Le rapprochement est cette fois plus volontariste et il témoigne de la conception dynamique qu'ont les deux artistes de ce que, pour tous, devrait toujours être un musée : un atelier, un laboratoire, un observatoire, un levier, un révélateur, voire une chambre d'écho... L'atelier Brancusi devenu musée ne saurait être à ce titre un sanctuaire, c'est le cœur battant de la modernité qui nous est laissé en héritage et dont le chantier n'est pas près d'être abandonné !

commissariat **Frédéric Paul**

(Conservateur au Musée national d'art moderne)

**EN
ROUMANIE****RÉTROSPECTIVE BRAUNER** (sous-réserve)**18 AVRIL – 14 JUILLET 2019**

MUSÉE NATIONAL D'ART DE ROUMANIE (MNAR), BUCAREST

commissariat **Didier Ottinger** (Directeur adjoint du Musée national d'art moderne)**LES NOUVEAUX RÉALISTES** (sous-réserve)**12 JUILLET – 29 SEPTEMBRE**

MUSÉE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN (MNAC), BUCAREST

commissariat **Calin Dan** (Directeur du MNAC, Bucarest) et **Frédéric Paul** (Conservateur au Musée national d'art moderne)**ELI LOTAR****18 AVRIL – 14 JUILLET 2019**

MUSÉE NATIONAL DE LA LITTÉRATURE, BUCAREST (Directeur Ion Cristescu)

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE NATIONAL DES COLLECTIONS D'ART

Photographe et cinéaste, Eli Lotar a marqué l'avant-garde parisienne. Son œuvre décisive est ici examinée sous un nouveau jour, à travers son parcours allant de la Nouvelle Visio, au cinéma documentaire, ses déambulations dans la ville ou ses portraits, la capture des corps en mouvement, sans oublier son engagement social et politique.

Itinérance de l'exposition présentée en 2017 au Jeu de Paume

commissariat **Damarice Amao** (Assistante de conservation au Musée national d'art moderne)et **Pia Viewing** (Commissaire au Jeu de Paume)**GHERASIM LUCA****18 AVRIL – 14 JUILLET 2019**

MUSÉE DE LA LITTÉRATURE, BUCAREST

commissariat **Mica Gherghescu** (Chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky)

COMMISSARIAT

coordination

Frédéric Paul

Conservateur au Musée national d'art moderne

commissariat

Damarice Amao

Assistante de conservation au Musée national d'art moderne

Bernard Blistène

Directeur du Musée national d'art moderne

Calin Dan

Directeur du Musée national d'art contemporain, Bucarest

Mica Gherghescu

Chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky

Doina Lemny

Conservatrice au Musée national d'art moderne

Nicolas Liucci-Goutnikov

Conservateur au Musée national d'art moderne

Didier Ottinger

Directeur adjoint du Musée national d'art moderne

Frédéric Paul

Conservateur au Musée national d'art moderne

Pia Viewing

Commissaire au Jeu de Paume

LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

commissariat

Jean-Jacques Garnier

Commissaire général pour la partie française

Andrei Tarnea

Commissaire général pour la partie roumaine

Née d'une volonté politique commune, la Saison France-Roumanie 2019 coïncidera avec la Présidence roumaine du Conseil de l'Union européenne et les célébrations des centennaires de la création de la Roumanie moderne (1er décembre 1918) et de la fin de la Première Guerre mondiale. Une Saison qui a pour vocation de renouveler l'image et la perception que nos deux pays ont l'un de l'autre, et de renforcer les liens économiques, scientifiques et culturels qui nous unissent historiquement. Miroir de nos sociétés, ancrées dans le 21ème siècle mais qui puisent leurs racines dans une francophonie partagée, la Saison France-Roumanie témoignera également du dynamisme et de l'imagination de nos créateurs et de nos entreprises. Elle réaffirmera notre attachement à une Europe de la paix, des idées et de la coopération.

Les deux Commissaires généraux, Jean-Jacques Garnier et Andrei Tarnea, ont ainsi souhaité bâtir une Saison où il sera question de rencontres insolites et de découvertes, et qui nous invitera à dépasser, voire oublier nos clichés sur la France et sur la Roumanie.



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République française



COMITÉ DES MÉCÈNES DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



VERNISSAGE PRESSE

VISITE PRESSE

MARDI 27 NOVEMBRE 2018

17H - 21H

Parcours de visite, de l'atelier Brancusi au Musée national d'art moderne. En présence des commissaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

responsable du pôle presse

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

LE CUBISME

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2019

contact Élodie Vincent

FRANZ WEST

JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE 2018

contact Timothée Nicot

TADAŌ ANDO

LE DÉFI

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2018

contact Anne-Marie Pereira

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

LES NOMMÉS

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2018

contact Dorothee Mireux

UNE AVANT-GARDE POLONAISE

KATARZYNA KOBRO,

WŁADYSŁAW STRZEMINSKI

JUSQU'AU 14 JANVIER 2019

contact Dorothee Mireux

PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

7 NOVEMBRE 2018 – 4 FÉVRIER 2019

contact Élodie Vincent

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVEAU PARCOURS AU SEIN

DES COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact Timothée Nicot

La Galerie des enfants

DAVIDE BALULA

JUSQU'AU 11 MARS 2019

contact presse@centrepompidou.fr

Les Cinémas

NAOMI KAWASE

JUSQU'AU 6 JANVIER 2019

contact Agence Pierre Laporte

+ 33 1 45 23 14 14

pierre@pierre-laporte.com

À METZ

L'AVENTURE

DE LA COULEUR

LES ŒUVRES PHARES

DE LA COLLECTION

DU CENTRE POMPIDOU

DEPUIS LE 24 FÉVRIER 2018

JEAN-LUC VILMOUTH

CAFÉ LITTLE BOY

JUSQU'AU 7 JANVIER 2019

contact

presse@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

ARCHITECTURES GONFLABLES

JUSQU'AU 3 FÉVRIER 2019

contact Timothée Nicot

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

KANAL BRUT

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact Élodie Vincent

kanal.brussels/fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

